



RADIO LASER

RADIO, NEWS, EVENTI, MUSICA

HOME

RADIO LASER ▾

PODCAST

NEWS PER CATEGORIA ▾

TUTTE LE NEWS ▾

ASCOLTA LA DIRETTA RADIO TV

EURORCHESTRA DI BARI: IL 14 LUGLIO IL SECONDO CONCERTO PER "LE DUE BARI".

🕒 12 Luglio 2024 👤 Redazione1 📁 Appuntamenti, Eventi, Giovani, Impresa, Informazione, Primo piano, Territorio 💬 0



ASCOLTA E GUARDA
RADIO LASER/CITYRADIO



SPAZIO PROMOZIONALE

Condividi subito la notizia

Il 14 Luglio alle 20.30 concerto nella Chiesa di San Giacomo

Piazza dell'Odegitria – Bari Vecchia Ingresso libero

Prosegue il **Festival Du Pastiche Musical** (Barisien – Napolitain – Européen), la rassegna dell'EurOrchestra da Camera di Bari che si inserisce nel cartellone di eventi estivi "Le Due Bari". **Domenica 14 luglio, alle 20.30**, nella chiesa di San Giacomo in Piazza dell'Odegitria a Bari Vecchia andrà in scena il concerto diretto dal Maestro Francesco Lentini, **"Tanti Autori per 2 opere – pastiche (Bajazet e Artarse,) e due fratelli (Haydn) per una Sinfonia!"**. L'ingresso è libero.

Il concerto vedrà l'esecuzione, nelle trascrizioni di **Angela Montemurro** da antichi manoscritti o antiche edizioni a stampa, di brani tratti dall'Opera *Bajazet*, o *Tamerlano*, di Vivaldi, dall'Opera *Artarse* di vari autori, e dalla *Sinfonia-pastiche* compilata dal Michael Haydn, fratello del più celebre Joseph, assemblando due tempi di un suo lavoro in si bemolle, cui ha aggiunto il terzo tempo della una Sinfonia n.59 di Joseph, modificandone tonalità e tempo.

Il Festival vuole mettere in luce il legame musicale che unisce, sin dal 700, le città di Bari e Napoli, dove sono nati tanti musicisti della scuola napoletana, che hanno poi operato anche fuori dei confini nazionali, in vari paesi europei. **Otto i concerti programmati** (il 7, 14, 21, 28 luglio e poi il 4, 11, 15 e 18 agosto) **in otto aree bersaglio della Città Metropolitana di Bari**, con prime esecuzioni assolute di pastiches e parodie musicali nate dalla fusione di intermezzi dallo stesso titolo, o da opere frutto di collaborazioni, o di sovrapposizioni, o di giustapposizioni, realizzate dai Maestri sette-ottocenteschi di scuola pugliese-napoletana, o dai loro contemporanei, o da loro epigoni, anche europei, e riarrangiate o riassemblate in chiave moderna dalla compositrice barese Angela Montemurro, cui si deve l'opera di ricerca e riscoperta di antichi manoscritti, o di antiche edizioni, o di edizioni a stampa più moderne, che sono serviti da base per la nuova vita di queste musiche.

"È molto interessante e affascinante – intervengono il Direttore dell'EurOrchestra Maestro Francesco Lentini e la compositrice Angela Montemurro – andare alla scoperta di questi brani sconosciuti e

CERCA

CERCA ...

GLI APPUNTAMENTI

SUPERSCIENCEME a Latronico

🕒 24 SETTEMBRE 2024 🗨️ 0

Al via la Residenza Artistica di David Todorovic e Jovana Brnović

🕒 24 SETTEMBRE 2024 🗨️ 0

libro del lucano Biagio Maimone nell'Istituto Italiano di Cultura di New York

🕒 23 SETTEMBRE 2024 🗨️ 0

“pasticciati”, ma con grande garbo e rispetto della musica, dagli antichi Maestri. Trascriverli poi per nuove formazioni, ed eseguirli in queste nuove partiture, ci fa sentire “continuatori” e partecipi della ricreazione dell’opera d’arte, che dal suo “rimescolamento” guadagna freschezza, novità e sanità. In fondo nel ‘700 musicale, e anche nell’800, si dava nuova vita alle opere musicali, “metticciandole” rispetto a quelle originarie, e offrendo così sempre sorprese e varietà al pubblico e agli interpreti. Oltretutto vigeva un forte senso di collaborazione tra gli autori, se pensiamo che spesso in tanti si cimentavano a creare musica su di uno stesso testo, o addirittura ad arricchire le proprie opere di brani di altri compositori, a volte appropriandosene, ma più spesso indicando chiaramente il nome del vero autore. Per esempio sarà eseguita l’aria “Se al labbro mio non credi” scritta sullo stesso testo da Hasse, Leo, Farinelli, e perfino da Mozart. A volte succedeva il contrario, cioè che la musica risultasse la stessa, ma che cambiassero le parole, al cambiare dell’autore!”

Il programma del concerto del 14 luglio prevede come primo brano l’esecuzione della Sinfonia di apertura dal pastiche *Bajazet*, o *Tamerlano*, di Vivaldi, in cui è contenuta anche l’aria di Giacomelli dall’opera *Merope* “Sposa son disprezzata”, che sarà interpretata dal Soprano **Marzia Saba Rizzi**, e l’Aria dal *Giustino* dello stesso Vivaldi “Vedrò con mio diletto”, che sarà cantata dallo stesso soprano e dalla voce maschile del controtenore **Niccolò Tanzella**, come aveva indicato lo stesso Vivaldi per il personaggio di Anastasio. Seguono, nella interpretazione del tenore **Federico Buttazzo**, due arie dei fratelli Broschi, il famoso castrato andriese Farinelli e suo fratello Riccardo, inserite ambedue nell’opera *Artaserse* di vari autori, ed attribuita soprattutto ad Hasse, ma anche ad Ariosti, Porpora, Pergolesi, Gluck. Ancora il tenore Buttazzo interpreterà l’aria “Se al labbro mio non credi” nella quale si cimentò Mozart, sullo stesso testo usato da Hasse in questa opera, e di cui sarà eseguita sia la versione di Ariosti, che diventa “Fortunate passate mie pene” e sarà cantata da Niccolò Tanzella, sia la versione attribuita a Gluck, che sarà affidata al tenore Federico Buttazzo. Chiude il programma la Sinfonia-pastiche dei fratelli Haydn.

Voce narrante **Leo Lestingi**. Maestro al cembalo **Angela Montemurro**. Dirige l’EurOrchestra il Maestro **Francesco Lentini**. Ingresso libero.

Ingresso libero.

Per informazioni www.leduebari.it www.eurorchestra.it <https://www.facebook.com/groups/45444837611>

La Basilicata al Tourism Expo Japan di Tokyo

🕒 23 SETTEMBRE 2024 🗨️ 0

CREMONINIORA CHE NON HO PIÙ TE radiodate 24 settembre

🕒 23 SETTEMBRE 2024 🗨️ 0

LE ULTIME NEWS

SUPERSCIENCEME a Latronico
24 Settembre 2024

Incontri sul tema salute per Latronico
24 Settembre 2024

LOCALITA' "PRAIA A MARE": OK ALLA MESSA IN SICUREZZA
24 Settembre 2024

Il Comune di Taranto celebra l'eccellenza sportiva di Roberta Chyurlia
24 Settembre 2024

CERCA ...

CATEGORIE

Accoglienza

Acqua

Agricoltura

Alimentazione

Ambiente

tel 3284475514, 3406474749

Il programma del festival:

Domenica 21 Luglio: Chiesa di San Marco a Japigia, scalinata settecentesca, Ore 20,30

“La serva Padrona in... Pastiche”

ovvero L’odio vinto dalla costanza (1733, di Pergolesi) ovvero Una Burletta in Musica (1786, di Paisiello) soprano Marzia Saba Rizzi, baritono Antonio Stragapede, mimo Michele Cuonzo, recitante e Regia Paola Martelli

Domenica 28 Luglio: Chiesa di San Giorgio Martire a Loseto, Ore 20,30

“Un Pastiche dalla Russia a Bari, e un Addio dal Castello degli Esterházy”

Blaf Quartet di Rimski-Korsakov, Liadow, Borodin, Glazunow e Sinfonia degli Addii di Haydn

voce recitante Annamaria Greco

Domenica 4 Agosto: Chiesa di San Paolo Apostolo, al Quartiere San Paolo Ore 20,30

“Un Pasticcio Funebre (!?), Cinque Contretänze e un Pastiche di Sonata e Fuga”

Musiche di Mozart e Rossini

Annamaria Fortunato Pianoforte, Dodo Coscia voce recitante

Domenica 11 Agosto: Chiesa San Pio X Via Bruno Buozzi Ore 20,30

“Un Pastiche Sacro e tre Pasticcios Profani con Parodia”

Musiche di Pergolesi Vivaldi Logroscino Cafaro Rossini Satie Strauss

Voci Recitanti e liriche Angela Cuoccio e Gianni Leccese., N.Tanzella, G.Naviglio M.S. Rizzi

Giovedì 15 Agosto: Chiesa di Santa Cecilia Via Dante Alighieri 382 Ore 20,30

Appuntamenti

Arte

Artigianato

Associazioni

Calcio

Carnevale

Cinema

Clima

Comitati

Commercio

Comunicazione di servizio

Consorzio

Cronaca

Cultura

Economia

Elezioni

Emergenza

Energia

Eventi

Famiglia

Formazione

Forze dell'Ordine

Fotografia

Gastronomia

Giornalismo

Giovani

Guerra

Impresa

Informazione

Infrastrutture e viabilità

Interviste

“Ma è un Pastiche o una Parodia? Boccherini, Mozart, Salieri, Tritto, ovvero l'arte di arrangiare”

Voci Angela Cuoccio, Gianni Leccese, Antonio Stragapede, fine dicatore Lidia Cuccovillo

Prima del concerto Ore 19:00 Laboratorio inclusivo a cura della UILDM sezione provinciale

Domenica 18 Agosto: Chiesa di San Girolamo, Stradella S. Girolamo Ore 20,30

“Orfeo nei Pasticci, e una Collezione di Musica per tutte le stagioni

Controtenore Niccolò Tanzella, Baritono Giuseppe Naviglio, Voce Recitante Paola Martelli



Istituzioni

Lavoro

Maltempo

Meteo

Moda

Musica

Olivicoltura

Podcast

Politica

Prevenzione

Primo piano

Promozione

Radio

Regione

Religione

Ricerca

Riconoscimenti

Salute

san remo 2023

Sanità

Sanremo 2019

sanremo 2022

Sanremo 2024

Scienza

Scuola

Servizi

Sicurezza

Sindacati

Social

Solidarietà

Spettacolo



ledue bari
Associazione per la Cultura Musicale

EurOrchestra da camera di Bari

Programma Operativo Complementare
pon metro

Progetto le Due Bari 2024

Ingresso libero

FESTIVAL DU PASTICHE MUSICAL (BARISIEN NAPOLITAIN...EUROPEEN)
1° EDIZIONE 2024: 8 Concerti nelle Periferie

ESECUZIONI IN PRIMA ASSOLUTA DI PASTICHES E PARODIE MUSICALI
nelle Trascrizioni, Rielaborazioni e Compilazioni di Angela Montemurro
da antichi manoscritti o più recenti edizioni a stampa

Domenica 14 Luglio: Chiesa di San Giacomo in Piazza dell'Odegitria, Ore 20,30
Tanti autori per 2 Opere-Pastiche (Bajazet e Artaserse) e 2 fratelli (Haydn) per una Sinfonia
soprano Marzia Saba Rizzi, tenore Federico Buttazzo, controtenore Niccolò Tanzella, voce narrante Leo Lestingi

da Bajazet o Tamerlano
Antonio VIVALDI (Venezia 1678-Vienna 1741) SINFONIA DA BAJAZET (1735) O TAMERLANO
(opera- pastiche con musiche di Vivaldi, Broschi, Giacomelli, Hasse e altri)
TRASCRIZIONE PER ARCHI DUE FLAUTI E DUE TROMBE
Allegro - Molto andante - Presto

A. VIVALDI/Geminiano GIACOMELLI (Colorno 1692- Loreto 1740)
Aria "SPOSA SON DISPREZZATA " per Soprano e Orchestra,
inserita nell'opera Bajazet da Vivaldi ma composta da Giacomelli per la sua opera "La Merope" del 1734
Soprano **Marzia Saba Rizzi**

Antonio VIVALDI Aria "VEDRÒ CON MIO DILETTO RV 717 " dall'Opera il Giustino (1724) di Vivaldi,
inserita nel Bajazet da Vivaldi stesso Controtenore **Niccolò Tanzella** Soprano **Marzia Saba Rizzi**

da Artaserse: Opera- pastiche di vari autori: Hasse, Leo, Ariosti, Broschi
Carlo BROSCHI detto Farinelli (Andria 1705- Bologna 1782) Aria "IO SPERAI DEL PORTO IN SANO"
Tenore **Federico Buttazzo**

Riccardo BROSCHI (Napoli 1698-Madrid 1796) Aria "SON QUAL NAVE CH'AGITATA"
Tenore **Federico Buttazzo**

Wolfgang Amadeus MOZART (Salisburgo 1756-Vienna 1791) Aria "SE AL LABBRO MIO NON CREDI"
con il testo tratto dall'Artaserse di Hasse Tenore **Federico Buttazzo**

Attilio Malachia ARIOSTI (Bologna 1666-Londra 1729) Aria "FORTUNATE PASSATE MIE PENE"
Controtenore **Niccolò Tanzella**

C. Willibald GLUCK (Erasbach 1714-Vienna 1787)/**Johann Adolph HASSE** (Bergedorf 1699-Venezia 1783)
Aria "SE AL LABBRO MIO NON CREDI" che diventa "SE QUEL DOLOR CHE SENTO"
Tenore **Federico Buttazzo**

Michael HAYDN (Rohau 1737-Salisburgo 1806) e **Joseph HAYDN** (Rohau 1732-Vienna 1809)
SINFONIA-PASTICHE in si bemolle. Allegro assai – Andantino - Presto

EURORCHESTRA DA CAMERA DI BARI
Angela Montemurro Maestro al cembalo e trascrizioni
Direttore **Francesco Lentini**


Per informazioni 3284475514 - 3406474749 www.eurorchestra.it

Views: 42

Condividi subito la notizia

BARI **CONCERTO** **EURORCHESTRA**

« PRECEDENTE

 Sabato 13 luglio |
LECCE - L'ultima
serata dell'ultima
edizione di lo non
l'ho interrotta con
Marco Damilano,
Gianluca Briguglia e
altre ospiti

SUCCESSIVO »

Matera, Premio
Mondi Lucani 2024:
sei i nuovi insigniti
del riconoscimento

Sport

Storia

Tasse

Teatro

Tecnologia

Territorio

Tradizioni

Trasporti

Turismo

TV

Ultim'ora

UltimeNews SC

Viabilità e Traffico

Violenza di genere

Volontariato

COMMENTI RECENTI

Agricoltori in rivolta: assemblea in Sicilia a Santa Caterina Villermosa e manifestazione di agricoltori pugliesi e lucani - I Nuovi Vespri su TAVOLO VERDE PUGLIA E BASILICATA ADERISCE ALLA MANIFESTAZIONE ORGANIZZATA DA " LIBERI AGRICOLTORI " PER IL 28 E 29 LUGLIO CHE SI TERRA' PRESSO LA CONTRADA VENUSIO SS 99 MATERA

ditrani su UN PEZZO DEL PD DI MOLITERNO CHIEDE AL REGIONALE LA CONVOCAZIONE DEL CONGRESSO CITTADINO E IL SEGRETARIO RAFFAELE LA REGINA NICCHIA, SI MOSTRA INDIFFERENTE.

ditrani su UN PEZZO DEL PD DI
MOLITERNO CHIEDE AL
REGIONALE LA CONVOCAZIONE
DEL CONGRESSO CITTADINO E
IL SEGRETARIO RAFFAELE LA
REGINA NICCHIA, SI MOSTRA
INDIFFERENTE.

“Diarium Artis – La Musa senza
veli”, il nuovo romanzo di Maria
Di Tursi. – *Agenda Letteraria* di
Maria Di Tursi su A un anno
dall'uscita de La tigre e il
gabbiano, l'editore Il Convivio
pubblica un nuovo romanzo
della scrittrice Maria Di Tursi,
intitolato “Diarium Artis – La
Musa senza veli”

giuseppe cosenza su Ho chiesto
aggiornamenti circa il corso di
formazione per guide del Parco
del Vulture

[Diretta Radio Tv](#)

[Diretta Video](#)

[Lo Staff](#)

[Le nostre frequenze](#)

[Frequenze](#)

[Contatti](#)

[Diffusione e Promozione Eventi](#)

[Tag](#)

[Tutte le pagine di RADIOLASER](#)

[Privacy & Cookie Policy](#)

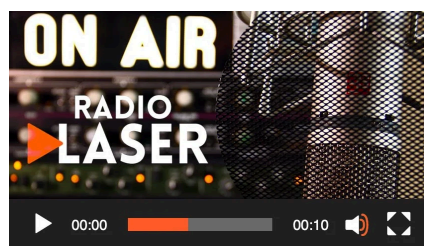
[Provincia di Matera](#)

[Provincia di Potenza](#)

[Provincia di Taranto](#)

[Provincia di Bari](#)

ASCOLTA E GUARDA RADIO LASER/CITYRADIO



CATEGORIE

Seleziona una categoria



CERCA ...

SOCIAL E APP

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Twitter](#)

[RadioLaser App Android](#)

[RadioLaser App Iphone](#)

[CityRadio App Android](#)

[CityRadio App Iphone](#)

Provincia di Brindisi

Provincia di Lecce

Provincia di BAT Barletta Andria

Trani

Provincia di Foggia